

*Ikonutställning i Hallundakyrkan  
7 mars till den 26 mars 2006*

*"Ett fönster mot himmelen"*

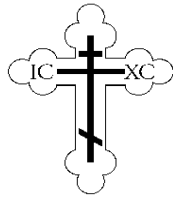


**Vi som har målat ikoner heter Stefan  
Jaerpenberg och Gabriel Briones.**

*Vi har gått i skola hos Biskop Johannes som är Sveriges  
främsta ikonmålare.*

*Ikoner är målade helt i den ortodoxa traditionen, med  
äggtempera på trägrund och med äkta bladguld.*

**Alla är välkomna.**



**Ikonen är en kultbild, ett föremål som har sin naturliga plats i centrum för den gemensamma tillbedjan och lovsången i samband med firandet av liturgin. Som sådan äger den stor betydelse. Dels är den en bild som närvarandegör det kristna evangeliet, förmedlar porträtt och händelser förankrade i ur denna synpunkt är den att betraktas som realistisk, som gårdagens motsvarighet till dagens sätt att i fotografier föreviga viktiga personer och händelser. Dels är den ett symboliskt tecken, genom vilket den kristna lärans andliga och teologiska djup gestaltas och görs tillgängligt för ögat. Dess konstidé kan därför sammanfattas i ordparet symbolisk-realism en historisk verklighet. Den heliga bilden blir ett fönster mot himmelen.**

**I den rena äggtemperatekniken utgörs bindemedlet av äggula och vatten, som blandas med väl rivna färgpigment. När målningsunderlaget - som består av en träskiva preparerad med animaliskt lim och krita - är färdigt, vidtar själva målandet. Detta sker steg för steg i flera kompletterande tekniker. ’**

**Vid början av 700-talet hotar en politisk och teologiska kontrovers om ikonens legitimitet i det andliga och liturgiska livet, den så kallade ikonklaschen (som bokstavligen betyder krossa ikoner), att utplåna varje spår av konstarten. Men genom det sjunde ekumeniska kyrkomötet, sammankallat med hjälp av heliga kejsarinnan Irini, år 787 i Nicaea, gör kyrkan upp med bildmotståndarna. Den framstående teologen, helige Johannes av Damaskus briljanta lära om de heliga bilderna, formulerar kyrkan nu den lära om ikonerna som alltjämt är gällande i både den grekiska och latinska delen av kristenheten. De centrala texterna från detta kyrkomöte refererar till inkarnationens faktum genom uppenbarelsen av det människoblivna Ordet och framhåller att de målade bilderna och det skrivna evangeliet ömsesidigt hänvisar till varandra och osvikligt förtydligar varandra.**

**Här uppmanas nu också till att heliga bilder (ikoner) sätts upp i kyrkorna, med motivering att närvaron och vördnaden av dessa uppmuntrar betraktarna att minnas och längta efter förebilderna.**

**Idag har ikonerna en ny aktualitet, en ny mission att fylla. Mot bakgrund av en starkt sekulariserad omvärld och den ekumeniska rörelse som alltmer inspirerar de kristna från skilda traditioner till samsyn och gemensam framsynthet intar ikonerna som enhetens bild en viktig plats.**

Vi som har målat ikonerna heter Stefan Jaerpenberg och Gabriel Briones.

Vi har gått i skola hos Biskop Johannes som är Sveriges främsta ikonmålare.

Ikonerna är målade helt i den ortodoxa traditionen, med äggtempera på trägrund och med äkta bladguld.

Vid intresse att ev. köpa ikon, kontakta Kyrkoherden eller vaktmästaren.